

﴿ كتاب ﴾

الفتوحات الالهية في معرفة القواعد الرملية
والريارج الفلكية تأليف الكاج
محمد ابراهيم عزت
الفلكي



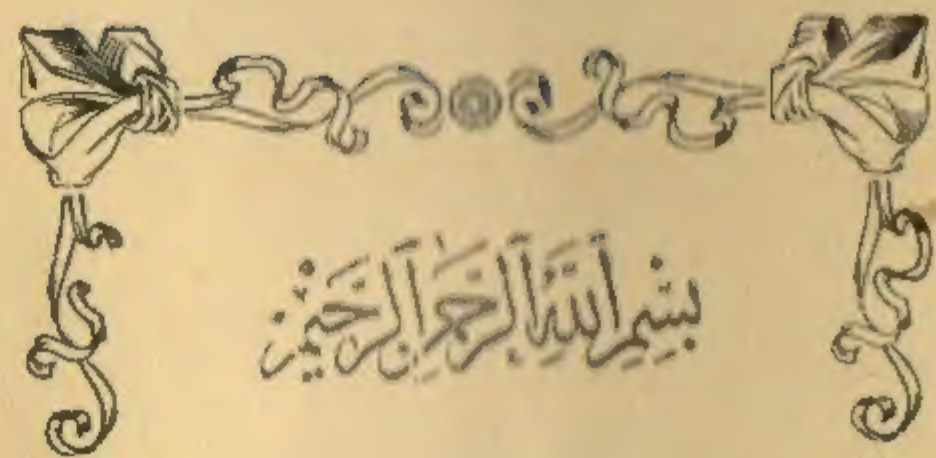
﴿ تنبيه ﴾

هذا الكتاب من انفع ما ألف في هذا الباب . وانه لمن الدخائر الحامدة
لكل عجب عجاب . اذ به من القوائد الجليلة المهمة . ما لا يوجد في سواه
مما تبدد به كل نازلة مله . وبالاختصار فانه جمع من موجبات السعادة
الغاية . ومن مبادي هذا الفن الجليل ما يوصل الى النهاية

يحل مبيعه عند ملتزم طبعه بجانوت سوق الصوف
عدد ١٢ بتونس لصاحبه الكاج صالح العسلي

محمد سمومي السباعي
الدار البيضاء

طبع بالمطبعة التونسية بنهج سوق البلاط عدد ٥٧ بتونس



ما الفخر إلا لأهل العلم انهمو على الهدى لمن استهدى ادلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم اعداء
ففر بعلم ولا تجهل به ابدا فالتاس موتى وأهل العلم احياء

(الفصل الاول في معرفة وضع التخت)

اعلم ان علم الرمل علم صحيح وهو قد علمه جبريل عليه السلام لنبى الله ادريس
والف فيه العلماء كتباً كثيرة وقد اختلفوا اختلافاً قريباً في وضع التخت فمنهم من قال
اذا اردت ان تضرب تختاً فارسم تقطاً على هيئة قوس
اربعة اسطر من غير عدد حسب العلامة المرسومة يسراه
ثم تبدأ بالعدد من السطر الاول الذي في الجوف تقول
واحد اثنين الى العشرة ثم تقول عشرين ثلاثين الى المائة ثم
تقول ثلاثمائة اربعمائة الى الف فما وقف عليه العدد من
السطر ترسم حرفه من الابدانية ثم تعد السطر الثاني بتوالي



عدد السطر الاول وتعمل كما وضحت لك الخ ثم تنظر الحرف الاول في الجدول الآتي
وتخرج شكله في ورقة ثم الحرف الثاني توضع شكله بازاء شكل الحرف الاول وهكذا
الى الرابع تسمى الاربعة اشكال الامهات واعلم ان كل شكل له راس وصدر وعجز وذنب
ثم تاخذ رؤوس الاشكال وتضعها شكلاً عرضياً ثم الصدر بازائه ثم العجز ثم الذنب
فيحصل امامك ثمانية اشكال الاربعة الثانية تسمى بنات ثم تولد من كل شكلين شكلاً
يظهر لك اربعة اشكال تسمى شواهد ثم تولد من التاسع والعاشر شكلاً يسمى الثالث
عشر ثم من الحادي عشر والثاني عشر شكلاً يسمى الرابع عشر ثم تولد من الثالث
عشر والرابع عشر شكلاً يسمى الخامس عشر ويسمى الميزان انصرة ان كان زوجاً
فعملك صحيح وان كان فرداً وقع خطأ في حسابك فصححه اعلم ان الميزان لا بد
ان يكون من الثمانية اشكال التي في آخر الجدول اعني من انصرة الخارجة الى
القبض الداخل ثم توضع الشكل الاول بازاء الخامس عشر وتولد منهما شكلاً يسمى

الحمد لله الذي خص الامة بالمحمدية • بكشف غوامض الاسرار الربانية •
واطلاعهم على اسرار الحروف النورانية • وكشف لهم عن غوامض الحروف الظلمانية •
وامدهم بمعرفة الطبائع العنصرية • والهمهم سر اشكال الاوتاد الرملية • والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خير البرية • وآله وصحبه ذوي النفوس الزكية (اما بعد)
فقد سألني بعض المحبين الاعزة علي • من لا يعني مخالفته مما له من المآثر علي •
ان اضع نبذة لطيفة في علم الاثر • تحتوي على زبد هذا العلم وكافية في الخبر •
فاستخرت الله العظيم • ونوسلت اليه بنيه الكريم • ان يمدني بالاعانة • على تاليف
هذه الرسالة • وسميتها الفتوحات الالهية • في معرفة القواعد الرملية • واسأل الله
العظيم • ان يجعلها مفيدة للطالين والراغبين اجمعين • انه كريم لا يرد السائلين •
نبدأ فنقول اعلم وفقني الله واياك لطاعته اني رتب هذه الرسالة على تسعة فصول
(الفصل الاول) في معرفة وضع التخت الرمي (الفصل الثاني) في اخراج الضمير
(الفصل الثالث) في ارتباط الاشكال مع الايام والبروج والكواكب (الفصل الرابع)
في نعت البيوت الستة عشر الرملية (الفصل الخامس) في نعت الحروف وما يتعلق
بها (الفصل السادس) في معرفة قواعد للمريض ما مرضه وهل يبرأ ام لا (الفصل
السابع) في معرفة العاقبة هل هي من الرجل المريض زوجته (الفصل الثامن) في حل
المربوط والمسترخى (الفصل التاسع) في حل القوفا والمصفحة اعلم يا اخي وفقني الله
واياك لطاعته امين انه قد آن اوان الشروع في المطلوب واعلم وزاحم بالذكاء تستفد
واصنع الى ما قاله بعض الافاضل (شعرا)

السادس عشر ثم تضرب على صفة الاول الذي باراه الميزان فيحصل امامك ستة عشر شكلا « تنبيهات » الاول اعلم ان صفة توليد شكل من شكلين ان تنظر ان كان رؤوس الشكلين نقطتين فاضع شرطة وان كان شرطين فاضع شرطة وان كان نقطة موازية شرطة فاضع نقطة (الثاني) اعلم ان الاشكال المرسومة في الجدول الآتي ستة عشر شكلا فالثمانية الاول فرديات والثانية زوجيات ومنهم من قال اذا اردت ان تضرب تحتها فارسم اربعة اسطر لقطا من غير عدد ثم تسقط كل سطر اثنين فان حصل نقطة فاضعها نقطة وتسقط السطر الثاني كذلك فان فضل نقطتين فاضعها شرطة اسفل ما تقدم وهكذا الاربعة اسطر تخرج منها شكلا ثم توضع اربعة اسطر ثانية واربعة ثالثة واربعة رابعة وتولد من كل اربع شكلا يسمى الامهات وتعمل كما هو موضح في الطريقة الاولى

وهذا الجدول المشار اليه والله اعلم

جودلة	احيان	راية فرج	ياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس	اسماء الاشكال
ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	الحروف
ذ	ف	ث	ر	ض	خ	ق	ص	الاعداد
حيا	كسب	اخا	والد	بنون	سقم	فراش	القبر	الترتيب
نظر	نظر	×	×	نظر	نظر	×	×	النظر
نطق	×	نطق	×	×	نطق	نطق	×	النطق
×	×	متصل	متصل	متصل	متصل	×	×	الاتصال
منفصل	×	منفصل	×	منفصل	×	×	منفصل	الاتصال

اسماء الاشكال	جودلة	احيان	راية فرج	ياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
الاشكال	×	×	×	×	×	×	×	×
لا تقلام	منقلب	×	×	ثابت	منقلب	×	ثابت	×
×	×	×	×	داخل ملان	خارج ملان	خارج فارغ	داخل فارغ	داخل ملان
الجامد	×	×	×	جامد	×	×	جامد	×
السعد والنحس	مسترج	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	جمل مريخ	قوس مشعري	حوت مشعري	سرطان قمر	ميتران زهرة	مقرب مريخ	جدى زحل	×
الايام	ثلاث	خمس	خمس	اثنتين	جمعة	ثلاث	ثلاث	سبت
الليالي	ليلة سبت	ليلة اثنتين	ليلة اثنتين	ليلة جمعة	ليلة ثلاث	ليلة سبت	ليلة سبت	ليلة اربع
النار	نار	نار	×	×	نار	×	×	×
الهواء	هوا	×	هوا	×	×	هوا	هوا	×
الماء	×	×	ماء	ماء	ماء	×	×	×
التراب	تراب	×	تراب	×	تراب	×	×	×
الصامت المتحرك الساكن	صامت	متحرك	متحرك	متحرك	متحرك	ساكن	ساكن	ساكن
اسماء الاشكال	جودلة	احيان	راية فرج	ياض	نقي الحد	عتبة خارجة	حمرة	انكيس
الاشكال	×	×	×	×	×	×	×	×
المذكر المؤنث	مذكر	مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث
الليل والنهار	مدير ليلي	عدم ليلي	عدم ليلي	وجود ليلي	وجود ليلي	وجود ليلي	وجود ليلي	وجود ليلي

نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	اسماء الاشكال
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	الاشكال
هـ	ن	س	و	ع	ل	م	ك	الحروف
ش	×	×	ت	×	غ	×	ظ	الاعداد
رحيل	عز	رجا	ضد	سائل	مسؤل	الحاكم	عاقبة	اليوت
نظر	نظر	×	×	نظر	نظر	×	×	النظر
نطق	×	نطق	×	نطق	×	×	نطق	النطق
×	×	متصل	متصل	متصل	متصل	×	×	الاتصال
×	متفصل	×	متفصل	متفصل	×	×	متفصل	الاتصال
اسماء الاشكال	نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل
اشكال	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	الاشكال
المنقلب	×	منقلب	×	×	منقلب	×	×	×
×	خارج فارغ	×	ثابت	داخل ملان	×	خارج فارغ	ثابت	داخل ملان
الجامد	×	×	جامد	×	×	×	جامد	×
السعد والنحس	سعد	متوسط	ممتزج	سعد	متوسط	نحس	ممتزج	سعد
الكواكب	اسد شمس	دو زحل	جوزا عطارد	نور زهرة	سرطان قمر	اسد شمس	سنبلة عطارد	اسد شمس
ايام	احد	سبت	اربع	جمعة	اثنين	احد	اربع	احد
ليالي	ليلة خميس	ليلة اربع	ليلة احد	ليلة ثلاث	ليلة جمعة	ليلة خميس	ليلة احد	ليلة خميس
نار	نار	نار	×	×	نار	نار	×	×
هوا	هوا	×	هوا	×	هوا	×	×	هوا
ماء	×	×	ماء	ماء	ماء	ماء	×	×
تراب	×	تراب	×	تراب	تراب	×	×	تراب
	متحرك	ساكن	صامت	متحرك	متحرك	ساكن	صامت	متحرك

نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	اسماء الاشكال
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	الاشكال
مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مذكر	مذكر	مؤنث	مؤنث
عدم ليلي	عدم ليلي	وجود نهاري	عدم ليلي	وجود نهاري	عدم نهاري	عدم نهاري	عدم نهاري	ليلي ونهاري

(الفصل الثاني في اخراج الضمير)

اعلم وافقك الله ان علم الرمل علم صحيح وقد جاء به الخبر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط في الرمل فمن وافق خطه خطه فقد اصاب فهذا دليل على ان هذا العلم صحيح وله شروط كثيرة وقت الضرب منها انه لا يخط الا ويكون مستقبل القبلة متطهرا من الاحداث والانجاس مكانا وبدنا وثوبا ويصلي لله ركعتين قبل الضرب بنية كشف الضمير ولا يخط وقت هبوب الريح ولا وقت نزول المطر ولا في قارعة الطريق ولا عند الزوال ولا وقت الضحى ولا قبل الغروب بل يخط من بعد الغروب الى طلوع الفجر ومن بعد الشمس الى الزوال لا غير وهذه شروط كمال لا شروط صحة فاعلم وزاحم بالذكاء تستفد

(قاعدة في اخراج الضمير)

وهو ان تنظر الى الطالع وتفهم الشكل الذي حل فيه والسابع وما حل فيه وتنظر هل بينهما نظر محمود او مذموم او مخالفة او موافقة او تاليث او تسديس وما اشبه ذلك وتنظر الى الثالث عشر ان كان نحسا او سعدا وتحكم وايضا تطلع بالميزان من حيث تولدت النقطة فاینما وقف ففيه الضمير وايضا تعد نقط النار والتراب المفتوحة من الاول الى الخامس عشر وتطرحها اثني عشر اثني عشر وما بقي اطرحه من الاول وحيث وقف ففيه الضمير تعد العناصر الاربعة المفتوحة في اليد

اعني التخت وتطرحهم اثني عشر اثني عشر وما بقي تدخل به من الاول وحيث وقف ففيه الضمير .

(قاعدة في الحكم على الضمير)

اعلم انك اذا ضربت تختا نظره هل هو كامل المساحة ام لا وهو انك تعدد النقط الفردية اذا كان مجموعها اثنين وثلاثين نقطة فهو ناطق والا فلا ثم تعد الزوجيات اذا كان مجموعها ايضا اربعة وستين نقطة فهو ناطق والا فلا او تعد النقط الفرديات والزوجيات فان بلغ مجموعها ستة وتسعين فهو ناطق والا فلا ثم تنظر شكل الحمرة هل هو موجود في التخت ام لا اذا كان موجودا فهو ناطق والا فلا قالت العلماء لا خير في تخت لا تكون الحمرة فيه لان شكل الحمرة مختصة بالنطق من سائر الاشكال وان جاءت في تخت كان ذلك كله كلسان ناطق واوصيك يا اخي اذا اردت ان تضرب تختا فلا يكون السطر الاول من النقط اقل من ستة عشر نقطة وبعد تمام التخت واخذ مساحته او قبل انظر هل الخامس عشر زوجا او فردا فاذا وجدته فردا فارجع للتوليد تجده وقع خطأ وان طلع زوجا فحسابك في التوليد صحيح ثم توضع فوق كل شكل كوكبه ومتى وقف الضمير على شكل فانظر كوكبه في التخت في اي بيت واحكم تصب واوصيك انك ترقم فوق كل كوكب من التخت كلمة من هذه الكلمات وهي ستة عشر كلمة وهي :

حياة كسب اخا والد بنون سقم فراش القبر
رحيل عز رجا ضد سائل مسؤل الحاكم عاقبة الامر
اعلم ان الاول بيت الحياة والمعيشة والاحوال والاستقامة الثاني بيت الكسب الثالث بيت الاخوة والافارب والاصحاب والحركة الرابع بيت الوالدين والعقار والخبايا والدقائق الخامس بيت البنون والافراح والهدايا السادس بيت الامراض والهموم والاحزان السابع بيت النساء والشرعكاء والعشق الثامن بيت الخوف والموت التاسع بيت النقلة والسفر العاشر بيت العز والوظائف الحادي عشر بيت الرجا والامال الثاني عشر

بيت الاعداء والاضداد والقضايا الثالث عشر بيت السائل الرابع عشر بيت المسؤل الخامس عشر بيت الحاكم ويقال له قاضي الرمل السادس عشر بيت العاقبة لجميع الامور وهذه الكواكب السبعة كل كوكب له شكلين من الاشكال

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

راس ش فنب م (قاعدة في اخراج الضمير)

⋮ ⋮ واحكام الطالب والمطلوب)

اضرب التخت واضرب الطالع مع الجودلة وانظر ما تولد منهما على ترتيب حياة كسب الخ وعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه واحكم تصب مثاله يظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان في التاسع دل على القوة وزيادة العمر والحياة ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة التي هي صاحب البيت نشأ منهما نصرته خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له به حصول المال وكذا نظرت النصره الداخلة في الاول فاذا عدت من بينها اليها فيكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم وكل ما ينسب الى البيت السادس وتدل على امر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصره الداخلة مع الجودلة نشأ منهما عتبه خارجة لانها اصل النصره الداخلة لانها حادي عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذا احكام الطالب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى مطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهرا او باطنا اعني ان ضربت التخت الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسعين فاعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذي فيه فان كان الشكل ظاهرة في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان اردت ان كان يحصل ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان

الشكل سعيدا حصل باحسن وجه وان كان نحسا حصل تعب وصعوبة وان كان
الشكل المتولد خارجا فلا يحصل شيء وان كان الخارج نحسا كان المتع من غير
اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المطلوب منهما منقلبا فقلب
مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان
نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطأ زمانا فان كان سعيدا حصل بعد
ذلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى
بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما نشأ منهما
فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعض حصول مطلوبه وبطئه
كثيرا اذا كان على ذلك الصورة اعني اذا عدم شكل المطلوب والله اعلم

(قاعدة) اذا كنت ترتجي حاجة هل تحصل ام لا ولد من السابع والعاشر
شكلا فان كان داخلا فهي تحصل وان كان خارجا فلا تحصل

(قاعدة) اذا كنت ترتجي حاجة خذ الاول والسابع وولد منهما شكلا
والعاشر والحادي عشر وولد منهما شكلا ومن الشككين شكلا وانظر ان كان
سعدا فقد يحصل وان كان نحسا فلا يحصل والله اعلم

(قاعدة في اخراج الضمير بالمثل)

وهو ان تأخذ نقط النار والتراب الفردية واسقطها اثني عشر اثني عشر
والفاضل اورد من الاول فحيث نفذ العدد فليبه الضمير اورد من بعدد نقطة
الزوجية والفردية الى ان يدخل على آخر ثم يرجع عليه ثانيا فهو محل الضمير
(مثال ذلك) ضربنا تحتنا فطلع لنا هذه الاشكال الستة عشر وهي :

فوجدنا عدد النار والتراب اربعة عشر اسقطنا اثني
عشر الباقي اثنين دلنا على الثاني فوجدنا فيه شكل
البياض عددنا نقط البياض فوجدناها سبع نقط عددنا
من البياض فاتيها الى الانكيس عددنا نقط
الانكيس فوجدناها سبع نقط عددنا من

الانكيس فاتيها الى الرابع عشر وفيه شكل الاجتماع عددنا نقط الاجتماع فوجدناها
ست نقط عددنا من الاجتماع فاتيها الى الثالث وفيه العتبة الخارجة عددنا نقط العتبة
الخارجة فوجدناها خمس نقط عددنا منها فاتيها الى العتبة الخارجة في البيت السابع
ومن هنا يعلم الضمير للمنتهي عددنا من العتبة الخارجة فاتيها الى الحادي عشر وفيه
العقلة ومن هنا يعلم الضمير للمتوسط عددنا من العقلة التي حلت في الحادي عشر
فاتيها الى السادس عشر وجدنا النصره الداخلة حلت فيه عددنا باعداد نقط النصره
الداخلة فاتيها الى الخامس وجدنا النصره الداخلة حلت فيه ايضا ومن هنا يعلم
الضمير لمن يكتفي بالمثل عددنا باعداد نقط النصره الداخلة التي حلت في الخامس
فاتيها الى العاشر وجدنا حل فيه راية الفرع وفي هذا القدر كفاية لاولي الالباب

حاشية - قال الزناتي ان لسان الامر الشكل الحاصل من الخامس والتاسع فان
اروت علم حصول الحاجة فان وجدت تكرار الشكل في الاوتاد فقل في الحال وان
حل في المائل في المستقبل وفي السواقط في الماضي ويسندل على الحصول سريعا
بالعود والبطء بالنحوس وبائيات كالجماعة والاجتماع والعقلة والتفريق على التوفيق
والبطء والمنقلب على ضد ذلك والله اعلم

اخراج ضمير

انظر الى الثالث عشر والرابع عشر ان كانا فردين فالتخت وقطري اصلي وان
كانا زوجين فالرمل ضلعي فرعي فان وجدته ضلعي فرعي فخذ من النقط الوسطانية
نقط الماء والهواء من الاول الى الخامس عشر واسقط ذلك ٨ ١١ فما بقي فمشيه على
البيوت من الطالع الى حيث ينتهي لك العدد فالضمير وذلك الشكل او في البيت وان كان
التخت قطريا اصليا فخذ من الرمل المضروب نقط الجوهر النار والتراب من
الاول الى الخامس عشر واسقطه على تسعة تسعة فما دون التسعة فمشيه على البيوت
من الاول الى حيث ينتهي لك العدد فالضمير هناك لا يخطيك فان اخطأت فاحطأ
منك والله اعلم.

السلمية عددنا من راية الفرح التي حلت في العاشر فانتبهنا الى الرابع عشر وقد نطق الضمير بالنسبة لحلوله في العاشر وهو وتد والله اعلم

قاعدة في اخراج التضمير

عد نقط اشكال الامهات زوجا وفردا واسقطها اثني عشر اثني عشر والباقي اورد على البيوت والشكل الذي يقف عليه العدد انظره ابن حل ثانيا واحكم حسب

قاعدة في اخراج التضمير بالمثل

عد نقط الاشكال الستة عشر الفردية واسقطها ستة عشر والباقي اورد من الاول فما وقف عليه العدد ففيه التضمير مثال ذلك ضربنا تحتنا ظهرت لنا هذه الاشكال وهي :

عددنا نقط هذا التخت فوجدناها ثمانية عشر
اسقطنا ستة عشر الباقي اثنين اوردناها من الاول
حط التضمير على الثاني ومسحكه الحمراء نظرنا
تكرار الحمراء وجدناها في البيت الحادي عشر
وهو بيت الرجاء والآمال وقد مشت الحمراء من

بيتها الى الخامس وهو فرحها والى الثاني وهو بيت الكسب قلنا ان هذا السائل يرتجي تحصيل مال من شخص غائب لان نظر الحمراء نصرة خارجة وحلت في بيت مطلوبها وهو الخامس عشر وتكررت في بيت رحيلها وهو التاسع ثم نظرنا الى نطق هذا الشكل وهو شكل الضمير فكان نطقها جماعة فوجدنا الجماعة حلت في الرابع والثامن والرابع شاهد الحمراء والثامن مطلوبها من التخت قلنا ان هذا السائل يفوز بقصده من هذا الشخص الغائب وياخذ المال الذي يرتجي اخذه منه هل ياتيه بسهولة او تعب فوجدنا الدليل وهو شكل الاحيان ويقال في بعض الكتب الضاحك حل في الخامس والتاسع اما التاسع بيت المشقة والاسفار فنقول ياتيه بالمشقة والتعب والغضب والرضا (هل بواسطة حاكم ام لا) رأينا الحمراء التي في شكل الضمير حلت في البيت الثاني

ضربناها في صاحب البيت وهو الضاحك ظهر منها نصرة خارجة وحلت في البيت الخامس عشر وظهرت الجماعة في احد الاوتاد الاربعة وذلك يدل على القوة وترفع دعواه على يد حاكم (ما المدة التي يتحصل فيها السائل اخذنا عدد نقط التخت الهوائية فوجدناها ست نقط فردية ضربناها في الاول وهي النصرة الخارجة وقلنا ستة في ستة الجميع ٣٦ اسقطناها ١٦ - الباقي ٢٠ مشينا بالعدد من الاول حط في البيت الرابع وفيه الجماعة وعناصرها الاربعة مسدودة قترنا الكلام على الجماعة واخذنا مفردات التخت من الهواء والماء فكانت ١٢ ضربناها في عدد نقط الطالع مفتوحا ومسدودا وهي ستة فكان الخارج ٧٢ اسقطناها ١٦ الباقي ٥٦ اوردناها من الاول حط العدد على الثامن وفيه الجماعة لا تتغير ضربنا ١٢ في الشكل الرابع وهو الجماعة وعدد نقطه ثمانية فكان الحاصل ٩٦ اسقطناها ١٦ - فكان الباقي ٨٠ اوردناها من الاول حط العدد على ١٦ وفيه الجماعة بعينها فلما لم تصادف شكلا فيه عنصر مفتوح من العناصر الاربعة نظرنا الى الطالع واخذنا فرجه لان فرج كل شكل خامسه والطالع معنا في هذا المثال نصرة خارجة وفرحها الطريق ولم نجد في اليد قلنا الحاكم في هذا المثال لشكل الجماعة فوجدنا الجماعة حلت في الرابع والثامن والسادس عشر قلنا الرابع وتد والثامن مائل وستة عشر ساقط لان في كل تخت الاول وتد والثاني مائل والثالث ساقط وهكذا الى الثاني عشر نرجع الى ما نحن فيه فحكمنا في الرابع في هذا المثال لقوته وقلنا الجماعة من اشكال الزوائد لها السنين لان الامهات لها الايام والبنات لها الجمع والشواهد لها الشهور والزوائد لها السنين واذا حلت اشكال السنين في محل الايام فتكون الايام زيادة على السنين وفي مثالنا هذا تكون المدة ستة وزيادة اربعة ايام ثم قلنا في اي يوم يكون ذلك نظرنا الى الشكل المحكوم به فكان الجماعة فوجدنا كوكبه عطارد وعطارد له من الايام يوم الاربعة فتأمل هذا المثال وقس به غيره فالتبيه يكتفي بمثال والفهي لا يكتفي بجملة امثلة والله اعلم

قاعدة في المدة

إذا ضربت تحتاً وشهدت الشواهد بحصول المطلوب فاضرب الاول في الثالث عشر والرابع في الرابع عشر والسابع في الخامس عشر والعاشر في السادس عشر فيحصل معك أربعة اشكال ولد منها شكلين وولد من الشكلين شكلاً وانظر الى ذلك الشكل فان كان في الاربعة الاول فالمراد يحصل في ايام وان كان في الثانية فالمدة اسابيع وان كان في الثالثة فالمدة شهور وان كان في الرابعة فالمدة سنين والله اعلم

قاعدة في معرفة السائل هل يتصل بما سأل عنه قريب ام بعيد

خذ نقط رأس ثلاثة وسبعة واحد عشر وخمسة عشر وولد منها شكلاً وانظر ان كان مائة مفتوحاً يكون اتصاله قريباً وان كان مسدوداً يكون اتصاله بعيداً والله اعلم (قاعدة) هل يتم الامر المطلوب ام لا وهل فيه فرح ام لا اضرب الاول مع الخامس عشر وانظر الخارج ان كان سعداً فيحصل منه الفرح والسرور وان كان نحساً فلا يتم

قاعدة في عاقبة السائل فيما يطلب

ولد من الاول والسابع شكلاً ومن العاشر والخامس عشر شكلاً وولد منهما شكلاً فالذي يخرج منها هو عاقبة حال السائل وامره ومنه يعلم السؤال والله اعلم (قاعدة) لمعرفة كل امر اضرب الاول في الخامس وانظر الشكل المتولد منهما وانظر كوكب ذلك الشكل ان كان نحساً فلا يتم الامر وسعداً فيتم والله اعلم

اعلم ان الوجوه كثيرة في اخراج الضمير وغيره ولكن قد اقتضت على ما جربته بيدي اعلم ووفقك الله ان الاحكام مقسومة على قسمين القسم الاول في الاحكام على مذهب علماء الفلك والثاني على مذهب علماء الغرب فالما مذهب علماء الفلك وهو ان تنظر الى الشكل الاول ويسمونه السائل والطالب والطالع فان كان نحساً او سعداً او منقلباً او متحركاً او ثابتاً او داخلياً او خارجياً او ناظراً او متكلماً او متصللاً او منفصلاً فيكون صاحب الضمير بثلاثة اشكال فان تكرر في البيوت السعيدة مثل

الاولاد الاربعة وما يليها وكان الطالع سعيداً فتحكم له بتمام ما يطلبه ويناله ويبلغ مراده وان تكرر في البيوت السواقط وكانت الشكل نحساً فحذره من القتل او الهبوط او المرض او الهلاك وكيد الاعداء وشماتة الاصحاب وذلك يؤخذ من جوهر البيت وتعمل بالمطلوب كذلك فيظهر لك حال الطالب والمطلوب واستشهد عليهما بالقاضي وعاقبة العاقبة وهذا حكم وينظرون ايضاً للطالب والمطلوب وكم بينهما من الاعداء المتناسبة وغير المتناسبة ويحكمون بها من خير وشر وهو اذا كان بينهما خمسة او تسعة او ثلاثة عشر فيقال لهذا العدد تثليث ونظراً محموداً او موافقة تامة ونظر المودة فاذا كان هذا العدد المذكور بينهما فاحكم للسائل بنيل ما هو طالبه واذا كان احدهما نحساً والاخر سعداً فتقول له تنال قصدك غير ان كان الطالب نحساً فتقول له الامر يتم لكنه على غير مزاجك ايها الطالب وايها المطلوب اينما كانت النجوم ظهرت صاحب البيت واذا كان بينهما من العدد ثلاثة او احدى عشر او خمسة عشر فيكون تدبس وهو دون الحكم الاول ويقال له نصف مودة ونظر محمود فاحكم له بتمام الامر وحصول المطلوب غير انه بدون ما طلب فافهم واما اذا كان بينهما سبعة او اربعة عشر يقال له مقابلة ونظر مذموم ومخالفة تامة وعداوة كاملة وان كانت الاشكال نحبة فقل له ايها الطالب ربما يقع لك الهلاك سيما اذا ظهر المريخ في الاشكال حذره من القتل وجريان الدم ومن الهم والغم والنكد بحسب جوهر الشكلين واذا كان بينهما اربعة او عشرة او ستة عشر فاحكم له بالنظر المذموم ونصف المخالفة وهو دون الحكم الاول فاذا كان الشكلان سعيدين فاحكم له بدم الضرر ولو مع المخالفة واعكس الاشكال تصب ويقال له الترييع واذا كان بينهما اثنان او ستة او ثمانية او اثنا عشر فقل له ايها الطالب تسال عن شيء ليس لك فيه حيرة وليس هو خيراً ولا شراً ويقال له عدد ساقط واذا كان بينهما عدد واحد يسمونه قرناً ومعناه ان الطالب والمطلوب يشبان في بيت واحد وهرج وكوكب وطبيعة فاحكم له بجوهر ذلك البيت تصب ان شاء الله تعالى فهذه الستة احكام المشورة عند

علماء الفلك المنتهين ولهم في ذلك تفاصيل كثيرة ولم يمكن أكثر من ذلك في هذا
القدر كفاية لكل طالب انتهى والله اعلم

القسم الثاني الذي هو حكم علماء الغرب

وهو ان ينظروا الى عدد العناصر الاربعة المفتوحة ويطرحونها اثنا عشر والباقي
يدخلون به من حيث ما وقف العدد فيحكمون به ومنهم من يطرح الخفيف والثقيل
ويحكمون بالباقي ومنهم من يسير بالميزان الى جهة اليمين او الى جهة اليسار الى ان
يثبت في بيت من البيوت ١٦ فيحكمون به وسأين لك حكما تقيس به على غيره
من الاحكام العربية اعلم ايها الطالب انه اذا ثبت لك الضمير في بيت من البيوت
فانظر الى الشكل الذي حل فيه وما ينسب له من حياة وكسب وحركة وعاقبة الخ
وتنسب الشكل ايضا للطالع ولقاضي الرمل وتنظر ان كان بينهما نسبة السعادة فاحكم بتمام
حصول المطلوب على ما ينبغي وتنظر لهذا الشكل نظرا جيدا وتعتبر فيه الاحكام التي
تتعلق به من سعد ونحس وخروج ودخول واقلاب وجميع ما يتعلق به من الاحكام
ويحكمون به ان كانت القوة له وان كانت لصاحب البيت ويجعلون في ذلك طالبا
ومطلوبا والدليل وهو القاضي والحاكم ويسمون بها المثلثة الظاهرية والباطنية فالظاهرية
في التخت ثمانية مثلثات مشهورة والباطنية ستة عشر مثلثات وهو ضرب الضيف في
صاحب الدار ياتيكم بالاخبار كما قاله ابو عبد الله الزناقي اعلم ايديكم الله ان الاشكال
عرضية والبيوت ذاتية فالحكم للذات لا للعرض ولنضرب لك مثالا تقيس به على
غيره اعني على كل ضمير سالنا سؤالا عن الطالب لهذه الرسالة اعني المؤلف هل ينال
عزا ومنصبا ويرفع قدره زيادة ام لا فصرنا تختا على ذلك فكانت الامهات هكذا :



عدونا فقط التخت الفردية غير السادس عشر
فوجدناها اثنين وثلاثين نقطة فنظرنا الى الطالع
فوجدنا فيه شكل الطريق وقد تصور في الرابع
والخامس وهو من اشكال القمر سعد سريع الحركة
وتكرر في الاوتاد وما يليها فحذفنا تكراره

التي بنا الى البيت العاشر فقلت ان الاول طالع المشتري واتصل بالقمر والرابع القمر
قد ظهر في بيته وفي الخامس اتصل بالشمس وانتهى الى بيت شرف الشمس قلت انه
بال حياة طيبة وطول عمر ويملك عقارا وينال مالا من كنوز الارض ويخرج به
مرحاضا ذهبيا ويايه بون وبنات وتاتيه الهدايا وربما يلبس خلعة من خالص سلطان
تتولى منصبا ثم نظرنا الى مطلوبه الذي في البيت السابع فكان ذلك العقلة وهي بيت
المر والخدمة وقد تكررت في السادس والثامن والسادس عشر فقلت وان هذه
الخدمة بيت الخدام وتعلق بالمواريث ومشاركة السلطان وتكون هذه الخدمة فيها
طريقا للطالب وحركة وانتقالا من مكان الى مكان وفيها كتابة على العساكر وهذا الحكم
احتمالا ثم نظرنا ما بينهما من الاعداد فوجدنا اثني عشر وهو عدد ساقط لا خير ولا
امر في ذلك الوقت والذي قلناه بعد برهة زمانية وبعد قطع الاياس والله اعلم اما على
طريق الغرب طرحتنا فقط العناصر المفتوحة فكان الباقي ثمانية وقد وقف الضمير
في البيت الثامن وهو بيت نحس وفيه شكل نحس ولكنه ما يلي الوند وشهد له راية
الفرح في البيت العاشر وفيه المشتري وهو بيت الشمس وشرفها وبالنسبة عاشر العقلة
مرها وساطانها قلت لا بد له من المناصب والشرف والعز بشهادة العاشر ثم نظرنا الى
نظرة فوجدنا الانكيس ولم يوجد في اليد بل مزاجه موجود ثم نظرنا الى نقطه
فوجدنا الكوسج اعني الجودلة وليس هو موجود في اليد ثم نظرنا الى اتصاله فكان
في الحد ولم نجده في التخت ثم نظرنا الى الاتصال فوجدناه موجودا في بيت
الكسب وبيت الحركة فقلت انه غير ناظر الى ما هو قادم عليه بل ياتيه بغته واما هو
ناظر لكسبه فقط ثم نظرنا للدليل الاعظم الذي هو قاضي الرمل فوجدنا فيه شكل
الاجتماع وهو يشهد لصاحب الطالع بالسعادة وحسن العواقب لانه خامس عشر
ويدل على نباته وعزه والله اعلم بالغيب وفي هذا القدر كفاية لاولي الابواب السليمة فافهم
(قاعدة) في معرفة النظر والنطق والاتصال والانفصال . اذا اردت النظر
فانظر الشكل واضربه في الاحيان فمهما خرج فهو نظر الشكل وان اردت النطق
اضربه في الحمرة يظهر لك نقطه وان اردت اتصاله فاضربه في البياض يظهر لك

اتصاله وان اردت انفصاله فاضربه في الانكيس يظهر لك انفصاله (مثال ذلك) عن العقلة ما نظرها ونطقها واتصالها وانفصالها وضعناها هكذا :

نظر	نطق	اتصال	انفصال
≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡
≡	≡	≡	≡

فافهم هذه الطريقة لانها لا تخطيء ابدا والله اعلم

قاعدة في تصريف النظر والنطق والاتصال والانفصال

اذا سالت عن طلاق او زواج او اتصال بشخص وهل يحصل بينهما نظر نطق او اتصال او انفصال ومتى يتصل به ومتى يفارقه فتحتاج الى معرفة ذلك اعلم ان النار نظرها والهواء نطق والماء اتصال والتراب انفصال فاذا اردت متى يقع النظر للسائل والمسؤل فتجمع عناصر النار واضربه في الشكل الاول ثم اسقطه ٩ - ١٢ فما بقي معك مشبه على البيوت فاي شكل نفذ فيه القدر كان فيه الحكم فاحكم بيومه او ليلته وان سالت عن الكلام فخذ عنصر الهواء جريه واضربه في الشكل الرابع واجمله واسقطه ١٢ - ١٢ فما بقي مشبه على البيوت فاي بيت وقف عليه العدد فاحكم بيومه او ليلته وان سالت عن الاتصال فخذ عنصر الماء واضربه في الشكل السابع واسقطه ١٥ - ١٥ فما بقي مشبه على البيوت فاي شكل وقف عليه العدد فاحكم بيومه او ليلته وان سالت عن الانفصال فخذ عنصر التراب جريه واضربه في الشكل العاشر واجمع العدد واسقطه ١٦ - ١٦ فما بقي من العدد مشبه على البيوت واحكم بيوم الشكل او ليلته وهذا رسم الاشكال وما لها افهم

ايام	جمع	شهور	سنين
≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡	≡ ≡ ≡
≡	≡	≡	≡

قاعدة في قطع المدة وترتيب الاسماء

اعلم ايها الله ان المدة فيها اوجه كثيرة وها انا اذكر لك ما قد جربته وهو ان بعد العناصر المفتوحة من الطالع الى نهاية بيت الحاجة وتطرح المجتمع معك اثني عشر الي عشر وما بقي فادخل به من الاول وحيث ما نفذ ففيه الضمير والمدة والاسماء ولنا في ذلك مثال سالنا عن مؤلف هذه الرسالة ما اسمه ضربنا تحتنا طلع هكذا :

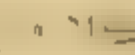
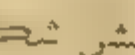










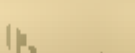


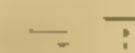
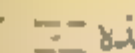


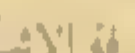



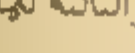




عددنا افراد التخت فكانت سبعة وثلاثين نقطة
 طرحناها اثني عشر اثني عشر فبقي واحد فكانت
 المدة في البيت الاول فوجدنا فيه الانكيس وفيه
 عنصر التراب مفتوحا وله من الاعداد اربعة
 وصاحب البيت له واحد فطرحنا واحدا من الاربعة
 فبقي ثلاثة قلت هي المدة واما اذا حكمت بعدد البيت فكانت المدة يوما واحدا
 (وجه آخر) طرحنا العناصر تسعة تسعة على قاعدة يقع فكان الباقي واحدا اعطينا
 الطالع ووجدنا في الطالع انكيس وهو سبع نقط والبيت له اربع فضربنا سبعة في
 اربعة فبلغ العدد ثمانية وعشرين اسقطناها تسعة تسعة فكان الباقي واحدا فقلنا ان
 المدة يوم واحد (واما معرفة الاسماء) فلك فيها اوجه شتى منها اذا وقع الضمير في
 بيت من البيوت فيكون الاسم في معناه فلو كان في الاول مثلا قلت انه يحيى او
 عائشة او عمر او عمار وما اشبه ذلك وفي الثاني رزق او زيد المال او ما اشبه ذلك
 الخ (وجه آخر) ان تاخذ الحروف الخارجة من الاوتاد بعد الضرب والطرح
 والباقي فبعضها حروفا بعد تنطيقها بالقاعدة التي هي يقع بكرر الخ (وجه آخر)
 ضرب الاشكال التي في البيوت المائة مع اصحاب بيوتهم والخارج منها ففيه الضمير
 اعني حرفا من الاسم او حرفين وهذا بسر الحرف خلافا لسر العدد (وجه آخر)
 وهو اقرب الواجهة في استخراج الاسم هو ان الطالع معنا في التخت الماضي فيه
 الكيس انظر الى حرفه وعدده ففيه الاسم وهما باء وصاد اعني جملة الخمس ١٢
 فهذا العدد مختص باسم محمد وعلى ذلك قس والله اعلم

(البيت الحادي عشر) بيت محل الرجاء والآمال وسهم السعادة والغيب ومنه تعذر عاقبة الغائب وهو خزن دار الملك والعامل له سعد اكبر ما يلي الوتد ثابت (البيت الثاني عشر) محل الاعداء والحساد وبيت الدواشي نحس اكبر ساقط دليل كل امر ماض انتهى والله اعلم ، اعلم وفقك الله ان هذه البيوت الاثني عشر هي محل الاحكام من خير وشر عند اهل الفلك والغرب ايضا ولكن غالبا عند اهل الغرب لكونهم سلكوا طريق نهمت شكلا وبيتا وحدها اهل الفلك سلكوا طريق تهتم وهو الاصح في صحة الاحكام واما الزوائد الاربع منسوبة للواتاد الاربعة والثالث عشر للاول ويسمى طالبا كما يسمى الاول وحكمه كحكمه مشتركين في المرتبة والرابع عشر منسوب للرابع والخامس عشر منسوب للسابع والعاشر منسوب للسادس عشر اعلم ان هذه صورة الاشكال وحروفها كما ترى وهي هذه وضعناها هاهنا كما ترى على ترتيب حروف الابدان والاداء بالذكاء تستفد

ا ب ج د ه و ط ي ك ل م ن
ف ص ق ر ش

س ع فقد جعلنا لكل شكل . . . لا حرفان الا الجماعة والعقلة
 : والاجتماع والطريق وبعد ذلك يجب انما الطالب معرفة عدد
 قطعهم زوجا وفردا فاما الفرد عند اهل هذا العلم هو النقطة الواحدة والزوج نقطتان
 والفرد عندهم دليل الوجود والزوج دليل العدم من الاشكال ما هو خماسي ومنها ما
 هو سداسي ومنها ما هو سباعي ومنها ما هو ثماني ومنها ما هو رباعي فهي خمسة اقسام
 لا غير واعداد جميع قطعها زوج وفرد ستة وثمانية عشرة فافرادها اثنان وثلاثون نقطة
 وهي الوجود وازواجها اربعة وستون نقطة ، لها العدم فالعرد في الفرد وجود
 والزوج في الزوج عدم والعكس ، . . . وعاقبة وكل خماسي حركة
 ماضية وكل سداسي مال ومستقر ، . . . وحيوان وكل ثماني نهاية وعاقبة
 فاما المنقلب منها فهي الانثى عشر . . . الالف وآخرها اللام واما الثوابت

الأربعة المفردة التي لكل منها حرف واحد وأما معرفة طبائعها هو من
العلوم العرفية التي لا تحتاج إلى دليل فكل حرف يستدل بطبيعته على طبع الشكل
الخاص به فلهذا هو المشهور عند الحكماء والفلكيين وأما ما ورد عن العرب
الآري ما فتح ناره والحوائي ما فتح هواه والمائي ما فتح ماؤه والترابي ما فتح ترابه
الطاريح ما فتح ناره وهواه هكذا وسد مأواه وترابه والداخل ما سد ناره وهواه
هيم والماء وبرايه هكذا والمتحرك ما فتح ناره وترابه هكذا والثابت ما سد
ناره وبرايه هكذا والمقلب ما كان له صورتان ولكل وجهة فاما كلام الحكماء
وإرادته واضح لا يمتنع على طبائع الحروف وجعلوا الأشكال الداخلة والخارجة
في الحروف فكل حرف من الحروف إما أن يكون داخلاً أو خارجاً أو مقلباً
وإرادته بالواو النصرة الداخلة وبالكاف القبض الداخلة الخ فلهذا

من العقدة الخ وهؤلاء لا يسمون بالاشكال
 واما ما يخرج من حرجها وجمتها ستة عشر       
 واما ما هو داخل للبد والمراد بالثابت الشيء الجامد الذي لا حركة له كالاولاد
 واما ما هو خارج ذلك والمراد بالخارج ما خرج من اليد او هو
 تلك الامتزجة فهي هذه كما ترى       
 واما ما هو الحال المتوسط وكلها دخل شكل من هذه الاشكال السبعة
 قوي صاحب البيت واعانه وامتزج معه ولم يفارقه وانفصلا على امر واحد
 واما معرفة الاشكال السعيدة فهي هذه       
 واما هذه       
 الطريقة الاولى للبار والثانية للهواء والثالثة للماء والرابعة للتراب والخامسة من الاشكال
 مع فيه طبعتان او ثلاثة او طبيعة واحدة ولم تجتمع الطبائع الاربع الا في الطريقة
 سادسة لكونه مفتوحا فيه العناصر الاربعه وعليه هذا الفن لا يحكمون الا بالعناصر

الارعة لانت اسدود غدهم في . . . ولا يحكمون بصيغته واعلم افهم

الفصل الخامس في نعت الحروف وما يتعلق بها

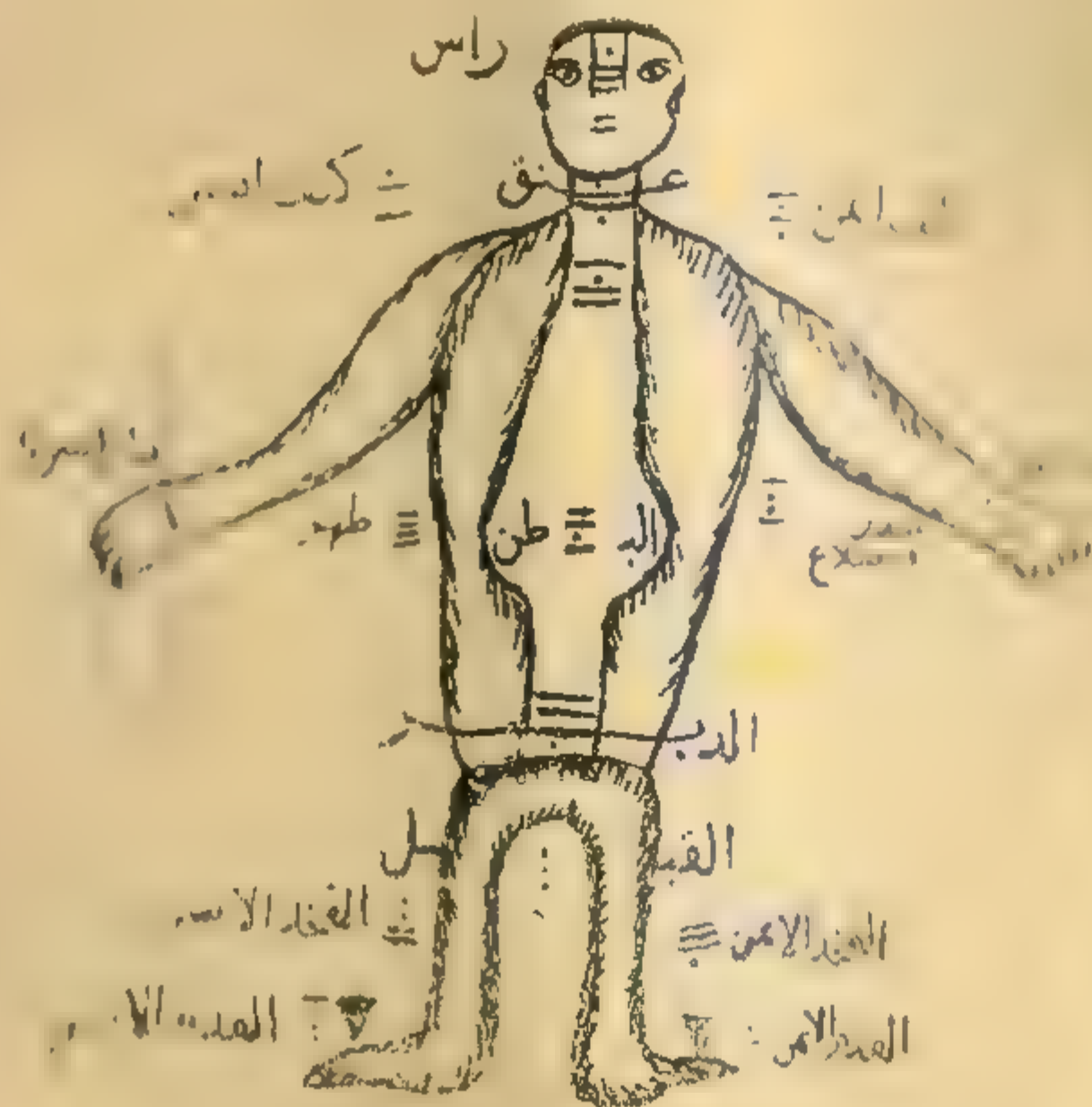
اعلم وفقني الله وابل لك اطاعته ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا الذي اوهى الالف واخرها الغين وتنقسم على . . . وراي وحلاني فلسورية قد جعل بعضهم رابطا فقد قل من قطعت منه . . . (من قطعت صله سحرا) فهذا النورانية وقد ركبوا منها الاسماء العلوية ونسبت للعالم العلوي وما عدا هذه فهي الظلمانية نسبت للعالم السفلي وقسموها ايضا على اربعة اقسام وكل قسم سبعة احروف فالقسم الاول اعظم فشه الثاني (بونصتض) الثالث جزكس قنظ الرابع (دحلح رخن) لكل سبعة عنصر وقالوا على هذا الترتيب وهو نار تراب هواء ماء ايجد الخ وهذا طريقة الحكماء والطبيين وعلماء الفلك متفقين على هذا الترتيب والشيخ طمطم الهندي سلك هذه الطريقة وقاس الاشكال على الحروف والابراج والكواكب والنزل واخراج الغرائب من هذا العلم النفيس واما الغرب رتبوا الطبائع فقالوا نار هواء ماء تراب فجعلوا التراب طبع الهواء والهواء طبع الماء فهذا هو الخلاف وبسطوا الحروف بسطا حرفيا وعدديا و اضافوا الاس لكل مرتبة طولا واحدا من حسه وعرضا اربعة من جسده . . . الى تمام العقود التسعة وظهرت القاعدة السرية لذوي العقول المركبة . . .

(الفصل السادس لمعرفة مريض المريض في اي عضو)

من اعضائه وهل يبرأ من مرضه . . . او طول مرضه او يموت او قد مات ومدة برئه اذا كان يبرأ ومدة موته اذا كان يموت في هذا المرض ومعرفة اليوم الذي يموت فيه واليوم الذي يعافى فيه ومن اي شيء مرضه وللقائيل هل هو حي او ميت وهل هو مقيم في راحة او تعب وهل المستول عنه في البلد ام لا ومعرفة المرأة

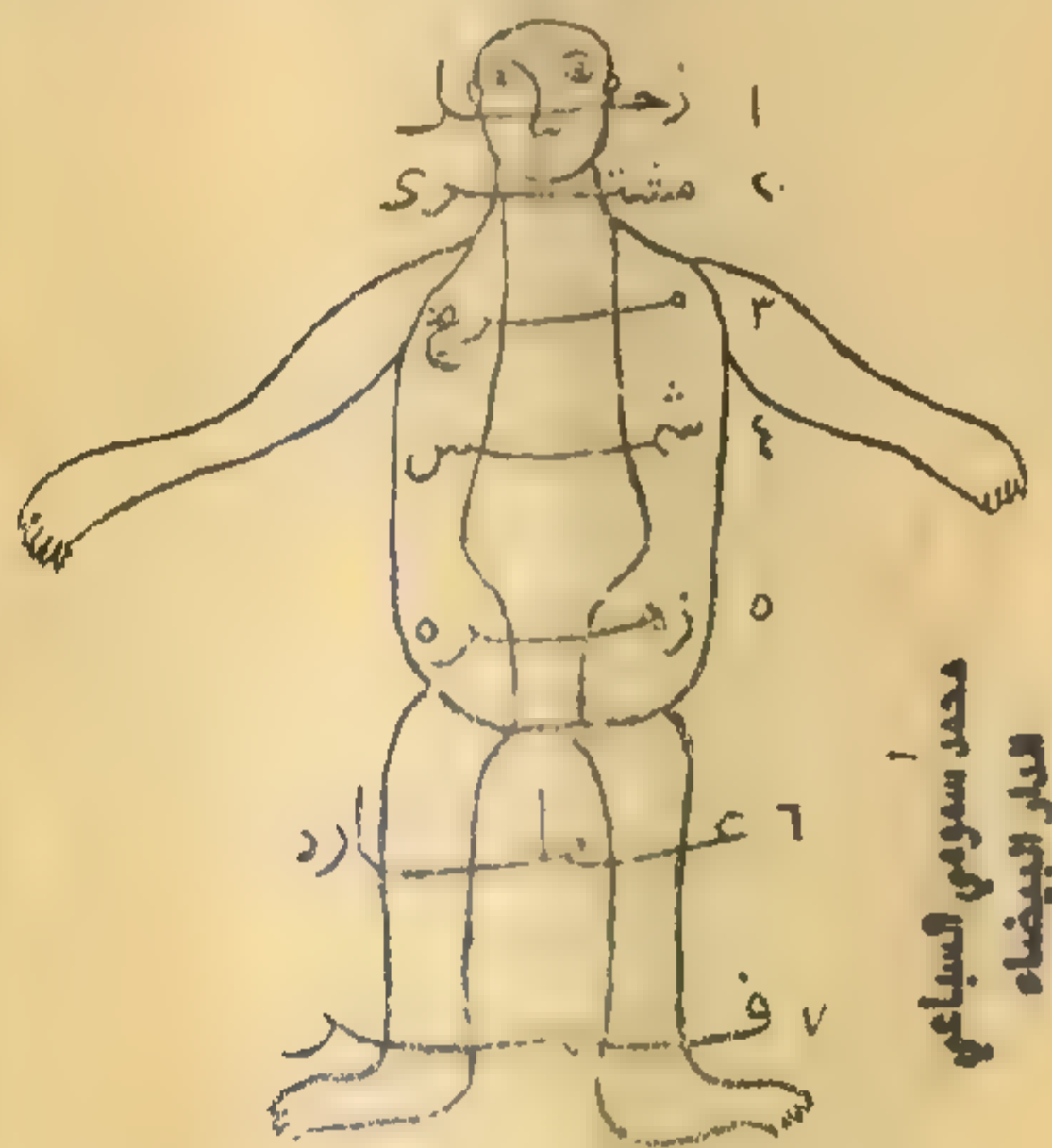
لهم حرفة ام راية ومعرفة عاقبة المسافر ومعرفة مقياس الاشكال وعدد شهور لاهل والله اعلم

اذا كان . . . من ما مرضه اضرب تحتها وانظر بيت السقم وما حل فيه وما خرج منهما فهو يدل على محل المرض والثالث من . . . الصورة التي تنظر فيها الشكل الدال والله اعلم



(قاعدہ للمریض ما مرضه)

احسب اسمه ووالدته واسقطه ٦ ٦ ، انظر الساقى في الصورة الآتية وخ
الثالث والسابع فهما محل المرض وان اردت الزيادة صف عليه اسم اليوم والله اعلم



(قاعدة للمريض من أي شيء مريضه)

اضرب تخطا الى السادس عشر واسم السط الهردية سبعا سبعا وانظر الباقي

مرسوماً فوق الممرة الباقية والله اعلم افهم ارشد

من الحمى من السحر من الريح من السوء

والمرضى هل يبرأ أم لا)

الماء لها صورة التراب وان كان البياض فانها صورة الكفن والقطن وان كان
الزجاج في الخامس عشر فهو طريق الميت وهذه صفة الاشكال :

(قاعدة للمريض ايضا)

مما ذكره ستة عشر وانظر الى الاول والرابع والسادس والخامس
 اعم فبهم مثل هذا الشكل $\equiv \equiv \equiv$ في وشهدت العملية في ١٠ في ١٠
 اجتماع او في ٤ او في ٨ بياض فذلك دلائل الموت لان العملية صفة المحييين
 والموت والاجتماع صفة العيش والبياض صفة الكفن والله اعلم

ابن المبرك هل ييرا ام لا وهي امس البار

في سنة عشر واخرج شكلا من هواه الهواء والطار وال
في تحت اذا وجدته في الاوتاد الاربعة وهي الاول والرابع والسابع والعاش
المرس يشفى وان وجدته في المائل اعني في الثنائي او الحامى او الناجم او الحامى
او الناجم او الناجم او الناجم او الناجم او الناجم او الناجم او الناجم او الناجم

في عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر

واعدة في معرفة الكهنة والسرقة في اي

مسون الجبهات الا...

المكان المتهم واضرب التخت على ذلك وحذ الاول والخامس والسادس

(... من الجدول)

شرقی

三

غربي

هامش - استخراج الحجة اخرج او تاد المسألة ونخرج . هـ .
 فلا فيه تخرج جنس الحجة وجهتها وموضعها وجنسها وصفها .
 الكواكب فهي كجنسها وتنظر ما الشكل ان كان ناريا قريبا من الارض
 مسوقا وان كان ريحيا فهو معلق في الهواء وان كان
 لبرك ومجاري الانهار والميازيب وان كان تريايا فهو مدهون في الارض
 هذا الشكل من تسكين العدد والعدد كانت في الالهات
 ت في الغرب وفي المنشآت في القبلة وان كان في الميازيب في

١	زحد	عاقه	م	ل	ز	ل
٢	مشتري	عاقه	م	و	ي	ب
٣	مريخ	عاقه	م	ح	ه	ب
٤	شمس	مطارة	م	س	ي	ب
٥	زهرة	خلف	م	هـ	ي	ء
٦	عطارد	خلف	اس	د	ب	ح
٧	قمر	خلف	اس	ر	ا	ا

قاعدة في معرفة السرقة في القرية ام لا

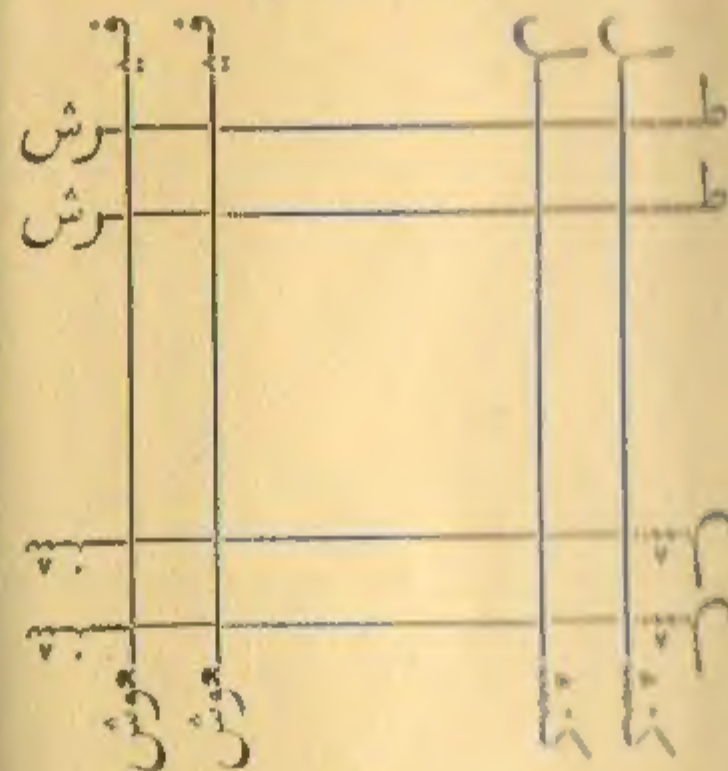
خذ من الاول والخامس شكلا ومن السابع والتاسع شكلا واخرج من الشكين شكلا وانظرة ان كان الشكل في الثخت فهي في القرية والا فلا

قاعدة في معرفة السرقة في أي جهة من الجهات

خذ من الاول والسابع شكلا واضربه مع الخامس عشر واخرج منهما شكلا وانظرة ان كان في الامهات فهي في الشرق وان كان في البنات فهي في الغرب وان كان في المنطقة فهي بحري وان كان في الزوائد فهي قبي

باب مندل طارش ملك العمار

وهو ان تكتب في كف سبي دون البلوغ اعني من تسعة سنين الى اثني عشر ويكون هوائي ثم تكتب في وسط كف هذا الخاتم وتكتب في ورقة هذه الآية



فكشفتنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ثلاثا ثم توضع في قورة الصبي ثم توضع مخدة او انجرا ثم ظهر كفك على الانجر او المخدة ثم توضع نقطة جبر اسمر في داخل الخاتم ويكون جلوسكما تحت السماء ويكون العمل في نصف الشهر الاول ولم يكن في مجلسك مستهزي ولا حاض ولا

فاسق ثم توضع البخور على النار وهو ليلان ذكر وكزبرة ثم تصرف العمار باي صرف ولو تقرا سورة الزلزلة ثلاثا وفي آخرها كل مرة تقول انصرفوا يا عمار هذا المكان حتى اقضي حاجتي والا يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تتصران ثم تامر الناظر ان ينظر في داخل النقطة وتامره لم يلتفت فورا الا في داخل

القطعة ثم تقرا هذا القسم وهو هذا عزمتم عليكم ايها الجن والشياطين باسم ما يرم به عليكم مخلوقا بنار السموم بطرش طرش فيعوش آ شندل آ كندل آ الراوا ايها الارواح الروحانية حتى يراكم ناظري بعينه ويخاطبكم باسمه ها آ الوحا آ العجل آ الساعة آ انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وهكذا تقرا حتى يخبرك الناظر ان امامه خيالا واقفا فتامر الولد ان يقول له يا عمي وبشر فاذا فعل فامر بوضع الكراسي السبعة فاذا فعل فامره ان يسأل يدريته ويذبحها ويسلخها ويقطعها ويطيخها فاذا فعل فامر بحضور الملوك السبعة السادة وجلسوا على الكراسي ثم يجلسوا ياكلوا ثم يجلسوا على الكراسي ثانيا ثم تامر الخاتم ان يحضر طارش ملك العمار ان كنت طالب سرقة والافا الحكيم فطش ان كنت تسال عن مرض والا ابا ديباج ان كنت تسال عن قرية وان طالبك من احد اهل كتابة حروفا فيكتبوا للناظر الجواب حروفا وادبر بنفسك حتى يبلغ المطلوب وهذا امام عماك تصرف بسورة الزلزلة وفي آخرها تقول بارك الله فيكم وعافاكم ثم تامر العمار بالحضور في منازلهم والا في ثاني مرة لم يستجب لك والله اعلم

باب مندل تنظرة نفسك

تاخذ طشتا نظيفا واملا ماء صافيا وتأخذ ملح طعام وتسلط عليه الماء بالبرودة سبع مرات والقه في الماء الذي في الطشت ثم اسال عما شئت فمالك براه هذا ولا تحتاج الى غيرك وهي هذه الاسماء التي تتلوها افوش سورة ماجة آدم مستحور سورة بالطور وما خلق الطور بالجبال وما خلق الجبال والبحار وما خلق البحار والنجوم وما خلق النجوم وعزمت على المسلمين منكم والنصارى واليهود ومن كان على غير دين الله الا ما سمعتم واطعتم ودخلتم هذا الطشت الذي بين يدي فاملاوه اورا وان تجيوا لقضاء حاجتي التي اطلبها منكم وتاتوني بكل شيء اطلبه منكم وسورة لي مثل الشمس والقمر حتى انظر اليه من ساعتي هذه ولا احتاج الى ناظر عيني الوحا آ العجل آ الساعة آ بحق هذه الاسماء آدم برق سورة يوه ياه واه

اركبوا فيها بسم الله محبرها الى المفرقين حلت فرج كذا وكذا بحق هذه الآيات
والاسماء الوحا ٢ العجل ٢ الخ

اسباب حل المصفحة

يكتب في اناء جديد اخضر هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب
الى يتفكرون فككت كذا وكذا عن كذا وكذا بحق هذه الآية الوحا ٢ العجل ٢
الخ وتدهن المصفحة فرجها وتلحس قبل الدهان تنفك باذن الله تعالى والله اعلم

قاعدة علاج داء الجنون مطلقا

وهو ان تاخذ اقة عين جمل ولوز نصف رطل وصنير اوقية يقشر الجميع
وتدق ناعما حتى تبقى مثل المعجين ثم يعلق وسط الراس ويأخذ من الاصناف
المدقوقة وتلين بزيت طيب وتوضع على الموضع المخلوق ويربط هكذا كل يوم لبخة
ثم يأخذ جزء من ٨٠ ٣٠٠ ١٥٠ ٣٠ ١٢ ٣٠ ٢٠ ٣٠ ١٥٠٠ ٦ ٢٠٠
ناعما ويضاف عليه كحل حجر النصف ويدق ناعما جدا ويوضع جزء في داخل
اذنيه ويدلق عليه نقطتين او ثلاث زيت طيب ويربط الاذن هكذا كل لبخة يحصل
الشفاء والله اعلم

خاتمة في معرفة وضع الزيارج والنطق بها

الاولى زايرة كيف امر الرضا مع المامون الثانية الزايرة اليمانية * اعلم يا
اخي اني وجدت كثيرا من الناس يحبون ان يفهموا نطقها وقد عسر عليهم معرفتها
ووجدتها في كتب كثيرة هكذا

كيف امر الرضا مع المامون

اخذنا عدد الكلمات فوجدناها خمسة بحرف هاء عددنا الحروف فوجدناها
عشرين بحرف كاف اخذنا جمل الحروف فوجدناها ١٦٦١ اخذنا نطق الجمل
فكانت هكذا

ا ل ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا
س ض ج ا خ غ ي س ن خ غ ز س ج ف س
ف غ ه ج ض ن ل ق غ ض ن ظ ف ه ش ن
ه ض ع ض غ ش ظ ظ ظ ر ا ض ع ب س ق ح خ
ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ت ي
ي ق ت ل ه ب ا ل ع ن ب ا ل م س م و م

اعلم اني وجدت نطق السطر السادس يقتله بالعنب المسموم وهو مستخرج
من السطر الخامس حرفا من اوله وحرفا من آخره فامنت النظر الى هذه الطريقة
فوجدتها مستخرجة من هذا الجدول الآتي ثالث كل حرف الا السطر الرابع الذي
لم يعلم من اين استخرج فربما ان المؤلف رحمه الله نظر لهذه الطريقة وردها
بالاسطر الوسطى والاصح ان صفة فعلها كالسطر الخامس فالهمني الله تعالى حق وقت
على صفة وضعها فجاءت بمعاني كثيرة من معانيها (يقتله بالعنب المسموم) وهذا الجدول

المشار اليه * واعلم يا اخي اني وجدت صحتها
هكذا (كيف امر الرضا مع المامون) اخذنا عدد
الكلمات فكانت خمسة بحرف هاء واخذنا عدد
الحروف عشرين بحرف كاف اخذنا مجموع
الحروف بالجمل ١٦٦١ فصار نطقها هكذا افهم
ترشد ثم تاخذ حرفا من آخر السطر وحرفا من
اوله الخ ثم حرفا من اول الثاني وحرفا من آخره
الخ ثم حرفا من آخر الثالث وحرفا من اوله الخ ثم حرفا من آخر الرابع وحرفا
من اوله الخ تجد السطر الخامس ناطقا طردا وعكسا وان اردت نطقها اربعة
وعشرون بيتا فاجعل السطر الناطق محل السؤال وزده بيت ورتب بيت وهذه
الحروف جميعا

ا ل ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا
 ا ا ه ل ف ف ا س ك ي ن ن ي خ غ ا
 ا ا غ ه خ ل ي ف ن ف ن ا ي س ك
 ك ا س ا ي ا ا غ ن ه ف خ ن ل ف ي
 ي ك ف ا ل س ن ا خ ي ف ا ه ا ن غ

وهذه زائرجة يمانية لطيفة تنطق شعرا من
البحر الطويل فاعلم وراحم بالذكاء تستفد

سألت هداك الله يا خل عالمنا
 عن الجوهر المكنون في احرف الهجا
 واظهار ما فيها احتفى من ال
 اجبتك ارجوا لاجر من ملهم الهدى
 حروف السؤال اكتب مفرقة كما
 واحذف لما كررت منها وما بقي
 وبالجمل الموضوع اجمل لعمدها
 وكوكبه اثبت اسه واضفهما
 فان كان نارا او هواء برج طالع
 وخذ اسه ضما لما جمعه
 فمن ضم اس النوبير فلا تحد
 فما دون سبع فاضل فاحتفظ به
 فعد بما بقي من الجدول الذي
 فجدول هذا الشمال وان يكن
 فمن احدى الاثنين عد بما بقي

فذلك دليل وهو اول ناطق
 وثامنه خذ ثامنه اذا
 جلوت عن الافكار وجه جاهها
 فمن كان ذا ذوق تملى بوصاها
 وهذا من الوهاب فضلا ومنه
 وصلى اليه العرش خالقنا على
 بلفظ جواب سره لك انجلا
 دخلت به في العد تظفر بالعللا
 بغير حجاب مفسر متاهلا
 ومن لا له ذوق فترميه بالقللا
 حباتي به المولى فعرفته الملا
 محمد خير الخلق اشرف من علا

حاصل ما ذكر انك تكتب السؤال والطالع والعاشر حروفا مفرقة وتحذف
 المكرر منها وتأخذ عدد الباقي بالجمل المعلوم لحساب الزوجين الموضوع على راس
 الجدول ويضاف لذلك العدد سلطان الطالع واس كوكب الطالع واس الجوزهر ان
 كان الطالع برجا ناريا او هوائيا وان كان مائيا او ترابيا فالمضاف اس النوبير ويخرج
 المجموع سباعا والفاضل يدخل به في الجدول المجانس لبرج الطالع فان كان الطالع
 جنوبيا فعد بما بقي من الجدول الجنوبي وان كان شماليا فعد من الجدول الشمالي
 فالمنتهى اليه هو اول حرف ناطق فان دخلته في العد فعد ٨ وهو الثامن فان لم
 تحسبه فعد بعد سبعة وخذ السابع واستمر على هذا اللقط سائرا تحت الكواكب
 والعقدتين وهما الجوزهر والنوبير الى ان ترى لاما والفا خرجت فامسك من
 اللقط وتؤلف الحروف اعني تأخذ ثالث كل حرف من الابدية فيخرج بيت ناطق
 بالجواب من البحر الطويل وهذه طريقة من طرق الزيارج فلا تعقد فسادها
 بسبب عدم دخول الاوتاد وهي السابع والرابع اذ الطريق غير محصورة فمن كان
 متاهلا ووجد استاذا كاملا وصل الى المطلوب وصورة الطالع وسلطانه واس الكوكب
 والعقدتين والجدولين الشمالي والجنوبي والجمل المتبر لهذه الطريقة فامله تظفر
 بالمطلوب واعلم ان اسقاط الكواكب ٩ ٩ للجدول الشمالي و ٧ ٧ للجدول الجنوبي
 وسلطان الطالع للحمل ١٢ وللثور او الجوزاء ١٠ وهكذا بنقصان واحد الى الحوت

(وهذين الجدولين)

١	٢	٣	٤	٥	٦	السلطان
حوت	دلو	جدي	قوس	عقرب	ميزان	بروج
مشتري	زحل	زحل	مشتري	مريخ	زهرة	الجنوب

تم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكان الفراغ من تأليفه يوم
الخميس تسعة أيام خلت من شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٤ هجرية على صاحبها ازكى
الصلاة واتم التحية. آمين

تسنيه - ان بقى ثلاثة للجدول الشمالي فادخل باثنين وان بقى اربعا فادخل بثلاثة
وان بقى خمسا فادخل باربعة وان بقى ستة فادخل بخمسة وان بقى سبعة فادخل باثنين (تم)
عدد

سلطان	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
بروج	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	اسد	سنبله
الشمال	مريخ	زهرة	عطارد	قمر	شمس	عطارد
	۱	۳	۴	۵	۶	۷

محمد سمومي السباعي
الدار البيضاء